



A continuación le presentamos una relación de 8 textos poéticos. Si es su deseo podrá elegir uno de ellos para la su lectura durante la realización del acto de Matrimonio Civil. Marque con una "X" en la casilla del texto elegido.

1. "ESTAR ENAMORADO"

Estar enamorado amigos, es encontrar el nombre justo de la vida.
 Es dar al fin con la palabra que para hacer frente a la muerte es precisa.
 Es recobrar la llave oculta que abre la cárcel que en el alma está cautiva.
 Es levantarse de la tierra con una fuerza que reclama desde arriba.
 Es respirar el ancho viento que por encima de la carne se respira.
 Es contemplar desde la cumbre de la persona la razón de las heridas.
 Es advertir en unos ojos una mirada verdadera que nos mirará.
 Es escuchar en una boca la propia voz profundamente repetida.
 Es sorprender en unas manos esos calor de la perfecta compañía.
 Es sospechar que, para siempre, la soledad de nuestra sombra está vencida.

Estar enamorados, amigos, es padecer espacio y tiempo con dulzura.
 Es despertarse de sí mismo y estar unido con las otras criaturas.
 Es no saber si son ajenas o si son propias las lejanas amarguras.
 Es remontar hasta la fuente las aguas turbias del torrente de la angustia.
 Es compartir la luz del mundo y al mismo tiempo compartir su noche oscura.
 Es asombrarse y alegrarse de que la luna todavía sea luna.
 Es comprobar en cuerpo y alma que la tarea de ser hombre y mujer es menos dura.
 Es empezar a decir siempre y en adelante no volver a decir nunca.
 Y es además, amigos míos, estar seguro de tener las manos puras.

Francisco Luis Bernárdez
Poeta argentino

2. "HAGAMOS UN TRATO"

Compañera
 Ud. sabe
 que puede contar
 conmigo
 no hasta dos
 o hasta diez
 sino contar conmigo.
 Si alguna vez
 advierte
 que la miro a los ojos
 y una veta de amor
 reconoce en los míos
 no alerte sus fusiles
 ni piense ¡que delirio!
 a pesar de la veta
 o tal vez porque existe
 Ud. puede contar
 conmigo.
 Si otras veces me encuentra
 huraño, sin motivo,
 no piense ¡qué flojera!
 igual puede contar
 conmigo
 pero hagamos un trato
 yo quisiera contar
 con Ud.
 Es tan lindo
 saber que Ud. existe
 uno se siente vivo
 y cuando digo esto
 quiero decir contar
 aunque sea hasta dos
 aunque sea hasta cinco.
 no ya para que acuda
 presurosa en mi auxilio
 sino para saber
 a ciencia cierta
 que Ud. sabe que puede
 contar conmigo.

Mario Benedetti



3. TEXTO DE ANTONIO GALA

El insigne escritor cordobés, Antonio Gala, escribió un día, que Abderramán dijo de Azahara las siguientes palabras:

“Si yo pudiese mandar en mi amor, quizás no la querría; pero a tanto no llega mi poder. No la amo, porque sus labios sean dulces, ni brillantes sus ojos, ni sus párpados suaves. No la amo, porque entre sus dedos salte mi gozo y juegue como juegan los días con la esperanza. No la amo, porque su cuerpo sea para mi la única primavera. No la amo, porque al mirarla, sienta en la garganta el agua y al mismo tiempo una sed insaciable. La amo sencillamente, porque no puedo hacer otra cosa que amarla.”

5. CIEN SONETOS DE AMOR
- Soneto XVII -

No te amo como si fueras rosa de sal, topacio
o flecha de claveles que propagan el fuego:
te amo como se aman ciertas cosas oscuras,
secretamente, entre la sombra y el alma.

Te amo como la planta que no florece y lleva
dentro de sí, escondida, la luz de aquellas flores,
y gracias a tu amor vive oscuro en mi cuerpo
el apretado aroma que ascendió de la tierra.

Te amo sin saber cómo, ni cuándo, ni de dónde,
te amo directamente sin problemas ni orgullo:
así te amo porque no sé amar de otra manera,

sino así de este modo en que no soy ni eres,
tan cerca que tu mano sobre mi pecho es mía,
tan cerca que se cierran tus ojos con mi sueño.

Pablo Neruda

CELEBRACIÓN DE MATRIMONIO CIVIL

- Textos poéticos -

4. KHALIL GIBRAN EN EL LIBRO
“EL PROFETA” NOS HABLA DEL
MATRIMONIO DE ESTA FORMA:

Entonces, Almitra habló otra vez:
¿Qué nos diréis sobre el matrimonio,
maestro?
Y esta fue la respuesta:

Nacisteis juntos y permaneceréis para
siempre.
Pero dejad, que crezcan espacios en vuestra
cercanía.
Y dejad, que los vientos del cielo, libren su
danzas entre vosotros.

Amaos con devoción, pero no hagáis del
amor una atadura.
Haced del amor, un mar móvil, entre las
orillas de vuestras almas.

Llenáos uno al otro vuestras copas, pero no
bebáis de una misma copa.
Compartid vuestro pan, pero no comáis del
mismo trozo.

Cantad y bailad juntos y estad alegres, pero
que cada uno de vosotros sea independiente.
Las cuerdas de un laúd, están separadas,
aunque vibren con la misma música.

Dad vuestro corazón, pero no para que
vuestro compañero, se adueñe de él.
Porque sólo la mano de la vida, pueden
contener los corazones.

Y permaneced juntos, pero no demasiado
juntos.
Porque, los pilares sostienen el templo, pero
están separados.

Y, ni el roble crece bajo la sombra del ciprés,
ni el ciprés, bajo la del roble.

Khalil Gibran



6. SONETOS DEL PORTUGUÉS
- Soneto XIV -

Si has de amarme que sea solamente por amor de mi amor. No digas nunca que es por mi aspecto, mi sonrisa, el modo de hablar o por un rasgo de carácter

que concuerda contigo o que aquel día hizo que nos sintiéramos felices... Porque, amor mío, todas estas cosas pueden cambiar, y hasta el amor se muere.

No me quieras tampoco por las lágrimas que compasivo enjugas en mi rostro... ¡Porque puedo olvidarme de llorar

gracias a ti, y así perder tu amor! Por amor de mi amor quiero que me ames, para que dure amor eternamente

Elizabeth Barret Browning
Escritora y poetisa inglesa
(1806-1861)

8. LOS RESTOS DEL NAUFRAGIO
"El más bello de los mares"

El más bello de los mares es aquél por el que no hemos navegado. El mejor de nuestros hijos aún no ha nacido. El más hermoso de nuestros días aún no lo hemos vivido. Y lo más bonito que quisiera decirte aún no te lo he dicho.

Nâzim Hikmet
Poeta turco
(1902 - 1963)

7. CIEN SONETOS DE AMOR
- Soneto XLVIII -

Dos amantes dichosos hacen un solo pan, una sola gota de luna en la hierba, dejan andando dos sombras que se reúnen dejan un solo sol vacío en una cama.

De todas las verdades escogieron el día: no se ataron con hilos sino con un aroma, y no despedazaron la paz ni las palabras. La dicha es un torre transparente.

El aire, el vino van con los dos amantes, la noche les regala sus pétalos dichosos, tienen derecho a todos los claveles.

Dos amantes dichosos no tienen fin ni muerte, nacen y mueren muchas veces mientras viven, tienen la eternidad de la naturaleza.

Pablo Neruda

ENTRADA

OBRA	AUTOR
Canon	J. Pachelbel (1.653 – 1.706)
Célebre Adagio (Tema principal)	T. Albinoni (1.671 – 1.750)
La Primavera (fragmento)	A. Vivaldi (1.678 – 1.741)
Minuetos en re menor y sol menor	J.S. Bach (1.685 – 1.750)
Canticorum lubilo	G.F. Haëndel (1.685 – 1.759)
Las Bodas de Figaro (Andante)	W.A. Mozart (1.756 – 1.791)
Sinfonía Italiana -fragmento- (Andante)	F. Mendelssohn (1.809 – 1.847)
Marcha Nupcial	F. Mendelssohn (1.809 – 1.847)
Sinfonía nº 4 -fragmento- (Andantino).....	P.I. Tchaikowsky (1.840 – 1.893)
Greensleeves	Popular Inglesa

FIRMAS

OBRA	AUTOR
Aria de la Suite en re	J.S. Bach (1.685 – 1.750)
Concerto Grosso op. 6 nº 6 (Allegro)	G.F. Haëndel (1.685 – 1.759)
Siciliana	G.B. Pergolesi (1.710 – 1.736)
Serenata	J. Haydn (1.732 – 1.809)
Minuetto del quinteto op. 13 nº 5	L. Boccherini (1.743 – 1.805)
Concierto para clarinete (fragmento)	W.A. Mozart (1.756 – 1.791)
Minuetto en sol	L.V. Beethoven (1.770 – 1.827)
Célebre Serenata	F. Schubert (1.797 – 1.828)
Ave María	F. Schubert (1.797 – 1.828)
Olas del Danubio (Vals)	I. Ivanovici (1.848 – 1.905)
Por una cabeza (Tango)	Carlos Gardel (1.890 – 1.935)
Volver (Tango)	Carlos Gardel (1.890 – 1.935)
Danza de jazz	D. Shostakovich (1.906 – 1.975)
La Vie en Rose	Edith Piaf (1.915 – 1.963)
Historia de un amor (Bolero)	Carlos Almarán (1.918 – 1.986)
Moon River	H. Mancini (1.924 – 1.994)
Oboe de Gabriel (Película la Misión).....	E. Morricone (1.928)
Michelle	J. Lennon – Paul McCartney (1.941)
Yesterday	J. Lennon – Paul McCartney (1.941)
Lucía	J. M. Serrat (1.943)
Luna de Abril	Carlos Cano (1.946 – 2.000)
La vida es bella	Nicola Piovani (1.946)
She (Película Notting hill).....	Elvis Costello (1.954)
Cerca de ti, Señor	Espiritual Negro
Dos Guitarras	Popular Rusa
Santa Lucía	Popular Italiana
Romance Anónimo	Popular

SALIDA

OBRA	AUTOR
El Otoño (fragmento)	A. Vivaldi (1.678 – 1.741)
Aleluya de El Mesías	G.F. Haëndel (1.685 – 1.759)
Música Acuática (fragmento).....	G.F. Haëndel (1.685 – 1.759)
La Trucha (fragmento)	F. Schubert (1.797 – 1.828)
La Traviata (fragmento)	G. Verdi (1.813 – 1.901)
Sangre Vienesa (Vals).....	J. Strauss (1.825 – 1.899)
Danza Húngara nº 5	J. Brahms (1.833 – 1.897)
La Bella Durmiente del Bosque (Vals)	P.I. Tchaikowsky (1.840 – 1.893)
Bolero (Fragmento).....	M. Ravel (1.875 – 1.937)
Serenata a la Mezquita	Ramón Medina (1.891 – 1.964)
Adios Muchachos (Tango).....	J. César / A. Sanders (1.897 – 1.942)
La Cumparsita (Tango)	Gerardo Matos (1.897 – 1.948)
A Media Luz (Tango).....	Edgardo Donato (1.897 – 1.963)
La morena de mi copla (Pasodoble).....	Carlos Castellano (1.904 – 2.002)
Bésame mucho	Consuelo Velázquez (1.916 – 2.005)
Un beso y una flor	Nino Bravo (1.944 – 1.973)
El Beso (Pasodoble)	A. Ortega/ F. Moraleda
Si tu me dices ven (Bolero).....	Los Panchos
Entre dos aguas	Paco de Lucía (1.947)
Salve Rociera	Popular
Soy Cordobés (Pasodoble)	Rafael Castro